

LES SAUTS BASQUES

Extrait de « La tradition de danse en Béarn et Pays Basque Français » par JEAN MARIE GUILCHER, ethnologue français

Les Sauts Basques sont des œuvres trop complexes pour être apprises par observation ou imitation.

Il faut l'enseignement d'un connaisseur.

Les danses basques qu'on appelle les « **SAUTS BASQUES** »

MUTXIKOAK, un terme étroitement apparenté « aux danses d'hommes » ; il dérive aussi de *MUTL* ou *MUTXIKO* (*garçon, jeune homme*)

MUTXIKOAK est le nom d'un « *saut* » en particulier. Le nom de la danse s'inspirait au départ de son style plus ou moins bondissant.

Le saut n'était dansé en principe que par des hommes, en public du moins.

Les participants se disposent les uns derrière les autres **en file régulièrement circulaire**. Jamais ils ne se tiennent en aucune manière. **Les bras pendent** librement le long du corps. **Les danseurs décrivent sur le cercle, alternativement dans un sens et dans l'autre** des arcs dont la longueur varie, comme varie la durée des fragments musicaux qui les accompagnent.

FANDANGO : vraisemblablement issu de la Jota Aragonaise, après avoir conquis la Biscaye, le Guipuzkoa et la Navarre, commence vers 1870 d'être dansé par les *Cascarots* de Ciboure

En **HAUT BAZTAN** *mutil dantza* d'Espagne, genre en déclin. **TEILARIN** est resté

Les danseurs sont disposés (*uniquement les hommes*) en file les uns derrière les autres. Ils font face à droite. Ils ne se tiennent en aucune manière. La file des danseurs n'est pas nécessairement et à tout moment circulaire, elle est suivant des moments rectiligne ou curviligne.

Elle décrit un grand cercle ou une grande ellipse, constamment dans le sens inverse de la montre au lieu de parcourir des arcs de cercle dans un sens et dans l'autre. A certains moments les danseurs dessinent leurs pas sur place, face en avant, ou face en arrière. Plus souvent ils font un ou plusieurs tours sur eux-mêmes tout en progressant. A chaque instant tous les exécutants font la même chose et ont la même orientation